



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия
имени А. Л. Штиглица**
(СПГХПА им. А. Л. Штиглица)

Санкт-Петербург, 191028,
Соляной пер., 13

тел.: (812) 273 3804
факс (812) 272 8446

www.ghpa.ru
e-mail: info@ghpa.ru

ИНН 7825072672 | КПП 784101001 | ОКПО 02068551 | ОКТМО 40910000

06.02. 2025 г. № 16-177

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица»,
кандидат искусствоведения, доцент
Ковалева Татьяна Вячеславовна



«06» 02 2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-
промышленная академия им. А. Л. Штиглица»

на диссертационную работу **Гурулевой Ирины Вадимовны**
на тему **«Творчество Дмитрия Бушена в контексте русского и европейского
искусства»**,

представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 Виды искусства

(Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Актуальность представленной к защите диссертации не вызывает сомнений: исследование творческого наследия художников русской эмиграции способно раскрыть малоизвестные (или неизвестные вовсе) страницы истории художественной культуры и художественной жизни XX века, показать своеобразие творческих методов и стилей художников развивающихся в контексте ложных межкультурных взаимосвязей и взаимодействий. В этом аспекте фигура художника Дмитрия Бушена, избранного И.В. Гурулевой в качестве «предмета» диссертационного исследования, представляется весьма репрезентативной для ре-

шений подобных научных задач и проблем. Диссертант полагает, что «творческое наследие Дмитрия Бушена составляет значительную и важную часть искусства России и Франции первой половины и середины XX века».

В результате проведенного критического анализа научной и специальной литературы, связанной с темой исследования, диссертант приходит к обоснованному выводу, что «творчество Бушена в большей или меньшей степени упоминается, рассматривается или анализируется в достаточно широком круге источников, как российских, так и зарубежных. При этом монографии или отдельного исследования, посвященного Бушени, нет, как и каталога его работ. Имеющиеся публикации не охватывают полностью его творческое наследие».

Указанное обстоятельство и предопределило *предметное поле* диссертационной работы – формирование целостного представления творческой биографии Дмитрия Бушена, понимания его места и роли в культуре России, русского зарубежья и Франции

Раскрывая *задачи исследования*, диссертант сочетает разные аспекты анализа изучаемого явления, основанного на культурно-историческом (наследие художника и его эволюция его творчества рассматриваются в сопоставлении с аспектами культуры своего времени, через контекст эпохи); образно-стилистическом (изучение средств художественной выразительности произведения Д. Бушена); иконографическом (классификация и анализ сюжеты и мотивы произведений художника в контексте основных периодов его творчества); типологическом (типология работ художника по видам, жанрам, техникам искусства) подходах. Кроме того, в диссертации данные визуального исследования произведений соотнесены с документальными источниками.

Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников (27 наименований архивных документов) и литературы (260 наименований, в том числе 96 на иностранных языках), иллюстраций (331 изображение) и текстовых приложений. Основной текст работы составляет 190 страниц, общий объем диссертации с приложениями – 458 страниц.

Во введении представлен подробный обзор литературы, связанной с темой исследования; сформулированы объект, предмет, цель, задачи, гипотеза и границы исследования, его методология и методы; указаны научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; раскрыты положения, выносимые на защиту.

Текст диссертации направлен на раскрытие *следующих положений*:

1) реконструкция творческой биографии и метода Дмитрия Бушена во всем многообразии его художественного наследия (станковая, книжная и прикладная графика, живопись, театрально-декорационное искусство) и тенденций (традиции «Мир искусства», конструктивизм, ар-деко, сюрреализм), формирующих узнаваемый индивидуальный стиль художника;

2) значение творческого наследия Дмитрия Бушена для отечественной и европейской художественной культуры как воплощения культурной традиции начала XX века.

Структура диссертационного исследования, построенного по проблемно-хронологическому принципу, логична и убедительна, будучи обусловлена его основными задачами.

В первой главе дан историографический обзор основных источников исследования: научной и специальной литературы, музейных, выставочных и аукционных каталогов, мемуарно-эпистолярной литературы, публикаций в отечественных и зарубежных периодических изданиях и др.

Во второй главе «Творчество Д.Д. Бушена в петербургский период» представлен стилистический анализ творческого наследия художника 1910-х – 1925 гг.: поиск стиля в ранних живописных и графических работах. Диссертант обращает внимание на ученический характер работ, следование традициям «Мира искусства», обращает внимание на образно-тематические и формально-стилистические аспекты его произведений. Особый акцент сделан соискателем на первые опыты художника в создании театральных эскизов, тяготеющих к мотивам итальянской культуры. Кроме того, диссертантом рассмотрен ряд работ художника в сфере книжной графики.

Третья глава «Станковая и книжная графика Д.Д. Бушена парижского периода. Работы в области дизайна» раскрывает жанрово-тематическое своеобразие графических композиций художника (натюрморты, портреты, пейзажи), исполненных в различных техниках, и в которых мастер следует различным стилистическим тенденциям, в частности в иллюстрациях, созданным художником для ряда журналов мод, сказалось влияние на Бушена тенденций ар-деко.

В четвертой главе диссертантом проанализированы театральные работы (эскизы костюмов и декораций) Д.Д. Бушена 1920-х – 1960-х гг., исполненных во Франции, Италии, Нидерландах, Португалии. Автор выявляет общие характерные тенденции сценографии Бушена: экспрессивность, динамичность, традиции русской театральной сценографии.

В четырех главах диссертации И.В. Гурулевой на обширном историческом, документальном и художественном материале были успешно решены поставленные исследовательские задачи:

- систематизировано художественное наследие Дмитрия Бушена в ракурсе жанрово-видового, тематического и стилистического своеобразия;
- определены основные периоды развития творчества Бушена, обозначены их хронологические рамки, выявлены характерные для каждого из периодов особенности индивидуального художественного стиля;
- выявлены и проанализированы особенности эволюции творческой манеры и жанровых предпочтений художника;

- введены в научный оборот новые фактические сведения и документы, связанные с жизнью и творчеством художника;

- дана оценка творческого наследия художника в контексте развития современного ему изобразительного искусства России и Европы; определено место и значение Дмитрия Бушена в изобразительном искусстве XX века.

В *заключении* автором обобщены основные результаты работы и подведены его итоги, а именно раскрыто своеобразие творческого пути Д. Бушена в контексте современной ему российской и европейской художественной культуры, что проявляется в следующих факторах:

1) «стыковой» характер творчества Дмитрия Бушена («стык» исторических эпох, видов и жанров искусства, традиций разных национальных культур)

2) приверженность художника идеям и следование традициям «Мира искусства» (эстетизм, ретроспективизм, театральность, символизм);

3) периодизация творчества и эволюция творческого метода Д. Бушена: от творческих поисков в петербургский и ранний парижский период к сложению целостного индивидуального стиля, начиная с 1940-х – 1950-х гг.

Таким образом, итоговый вывод автора о значимости фигуры художника Дмитрия Бушена для «современной ему эпохи» в аспекте «культурной нормы, профессионального уровня и достоинства» получил весьма полное обоснование в тексте диссертации.

Тем не менее диссертация И.В. Гурулевой не свободна от ряда *замечаний и рекомендаций*, которые не снижают высокой оценки рецензируемого текста:

1) избранный автором проблемно-хронологический принцип систематизации, описания и анализа материала (по периодам творческой биографии Д. Бушена с акцентом на театральные работы) вполне соответствует поставленным задачам исследования, однако, в некоторой степени препятствует восприятию целостности творческого наследия художника;

2) в заключении диссертации с достаточной степенью полноты автором раскрыты видовые, жанрово-тематические и историко-культурные особенности творческой деятельности Дмитрия Бушена, но стилистическое своеобразие его искусства, адекватно раскрытое соискателем в соответствующих параграфах диссертации, отражено, на взгляд ведущей организации, в меньшей степени;

3) также следует отметить отдельные стилистические погрешности текста диссертации.

Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что положения, сформулированные в работе (), могут быть использованы не только при комплексном изучении феномена отечественного медальерного искусства второй половины XX – начала XXI вв., но и в исследовании художественных проблем развития феномена медальерного искусства в истории культуры в целом.

Научная новизна диссертации определяется следующими аспектами:

1) *историко-искусствоведческими*: реконструирована творческая биография художника и представлена эволюция его творческой практики в контексте развития русского и европейского изобразительного и театрально-декорационного искусства;

2) *теоретико-искусствоведческими*: впервые выполнен сравнительно-сопоставительный анализ эскизов декораций и костюмов Бушена для ряда оперных и балетных постановок с фотографиями, запечатлевшими их воплощение на сцене;

3) *источниковедческими и атрибуционными*: впервые систематизировано творческое наследие художника и изучены его личные архивы; представлены сведения о ранее неизвестных работах Бушена (художественное оформление празднеств, книжная и журнальная иллюстрация, театрально-декорационное искусство и модная индустрия).

Диссертация имеет несомненное *практическое значение*. Ее результаты могут быть использованы:

1) в научно-исследовательской работе (как историко-искусствоведческая основа для создания обобщающих трудов по истории развития отечественного и европейского искусства XX в.);

2) в научно-педагогической работе в системе высшего образования (при подготовке учебно-методических материалов, лекционных и специальных курсов по истории русского и европейского изобразительного и театрально-декорационного искусства XX в.);

3) в культурно-просветительной работе и экспертной работе;

4) в музейной и выставочной практике (при подготовке временных выставок и экспозиций, связанных с творческим наследием художников русской эмиграции).

Достоверность и репрезентативность научных результатов обусловлена четким формулированием предметной сферы исследования (в том числе ее хронологических, жанровых и видовых границ), обширной источниковедческой базой, историческим и художественным материалом, адекватностью примененных в диссертации методологией и методов исследования.

Рецензируемая диссертация прошла научную апробацию. Основные положения диссертационного исследования представлены и обсуждены на научно-практических конференциях; раскрыты в 9 (девяти) научных публикациях, 5 (пять) из них – в ведущих рецензируемых научных изданиях, определенных ВАК РФ.

Автореферат соответствует содержанию диссертации, адекватно передавая ее основные выводы и положения.

Заключение. Представленная к защите диссертация Ирины Вадимовны Гурулевой на тему «Творчество Дмитрия Бушена в контексте русского и европейского искусства» является результатом самостоятельного и тщательно

выполненного научного исследования, основанного на обширном историческом, художественном и теоретическом материале, в котором содержится решение важной задачи для современного искусствоведения – анализ творческой биографии художника Дмитрия Бушена, особенностей его художественного метода, жанрового и видового разнообразия его художественного наследия в контексте современной ему российской и европейской художественной культуры.

Диссертация на тему «Творчество Дмитрия Бушена в контексте русского и европейского искусства» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пп. 9-14 положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), а ее автор – Гурулева Ирина Вадимовна – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв составлен профессором кафедры искусствоведения Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица, кандидатом искусствоведения, доцентом Мутья Натальей Николаевной

Н.Н. Мутья

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры искусствоведения Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица « 3 » февраля 2025 года, протокол № 6 .

Заведующий кафедрой искусствоведения
ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица,
доктор исторических наук, доцент,

И.В. Палагута



Подпись	
Заверяю	
Начальник управления кадров и делопроизводства	
Дата	<u>05.02.2025</u>

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица», факультет дизайна, кафедра искусствоведения
191028, Санкт-Петербург, Соляной переулок, 13. Тел. +7 (812) 272-22-62

Эл. почта: iccp@ghpa.ru

Официальный сайт www.ghpa.ru